_	HALL I IX			豆局区址内豆	1 1 1/1/2
	年間指導計画	' I			
	(学習内容)	The form the second of		- The force LEI Villa	
月	単元名	評価の観点	具体的指	な評価規準	評価方法
	, - , .	' l			
	単元の目標				
	・ガイダンス	・歌詞の内容や曲想に応じた発声、言葉の発音、身体の使い方などの創意工夫の		・定期考査	
4	(評価・評定)	' l	ために必要な技能を身につけている。		・実技テスト
	• 音楽鑑賞教室		・声部の役割を生かし、全体の響きに気	気をつけ、歌唱表現や合唱する技能を身に	・授業観察
	・夢の世界を	知識・技能	つけている。		2 2 13 15 10 11
		VHIN JXHC	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関	男子の12~1ンでIII毎21 アルフ	
_	・翼をください	' I			
5	・サンタルチア	' l		との関わりを理解しながら味わい、その良	
	・鑑賞【アイーダ】 さの根拠を言葉で説明し、表現することができる。		ことができる。		
	指揮をしてみよう		・音楽を形づくっている要素や要素同力	Hの関連を知覚し、それらの働きが生み出	・定期テスト
	・夏の思い出	' l		したことと感受したこととの関わりにつ	
	・音楽の約束「長調」	' l	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	としてどのように表すかについて思いや意	
	・合唱コンクール課	思考・判断		- · · · -	
		・表現		よさや美しさを味わって聴いたりしてい	
6	題曲	, .	る。	 	・提出物
	・実技テスト	'	・楽譜を理解し、歌詞の内容や曲想に応	芯じた発声や言葉の表現、声部の役割と全	
		体の響きを感じ取り、イメージを広げて歌唱表現や合唱を工夫している。			
	•			協働的に表現・歌唱の学習活動に取り組も	 ・授業観察
7		主体的に学	うとしている。	THE	・提出物
[習に取り組	- *	※ 松声の一番の中田 一本切の個点日 ヘルー	
		む態度		た発声や言葉の表現、声部の役割と全体の	・授業フリン
		- /Lv~	響きに関心をもち、総合芸術を主体的	りに聴きとっている。	٢
9	指揮オーディショ		・曲想と音楽の構造や背景などの関わり	0、および音楽の多様性について理解して	・定期考査
	\sim	'	いる。		・実技テスト
	• 合唱コンクール自		• • •	気をつけ、歌唱表現や合唱をする技能を身	
10	由曲	知識・技能	につけている。		1人/下円Uプド
10	,—	△μμ队 * 1文形		3.ナ.ケロフ 1. 1. 3.) マイトンツロ ヘ <i>ロノ</i> ナロ フ・ナーカー	
	· 全校合唱			景を知るとともに我が国の伝統的な音楽の	
	・荒城の月	'	特徴を理解している。		
	・音楽の約束		・楽曲の雰囲気や表現の多様性を意識し	して聴きとっている。	
	「短調の見つけ		・音楽を形づくっている要素や要素同一	上の関連を知覚し、それらの働きが生み出	
	方」	'		したことと感受したこととの関わりにつ	• 定期テスト
	・鑑賞【歌舞伎】	思考・判断		としてどのように表すかについて思いや意	
1,					
11	・長唄「「勧進帳」	・表現	図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴いたりしてい		・字省ブリン
	・時の旅人	'	る。		٢
	・実技テスト				・提出物
12	ľ	\ n	・音楽活動を楽しみながら、主体的・協	協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとし	・授業観察
		主体的に学	ている。		・提出物
		習に取り組	- 4	、のバランフにトス主珥のエナみがっ明ゝ	
		む態度		トのバランスによる表現の工夫などに関心	
			をもち、主体的に表現活動に取り組む	- , · · · ·	F
1	日本の伝統音楽	·]	・曲想と音楽の構造や背景などの関わり	0、および音楽の多様性について理解して	・定期考査
	「三味線」	La martin	いる。		・実技テスト
	鑑賞【交響曲第5	知識・技能	・正しい奏法を身につけ、豊かな音でえ	長現する技能を身につけていろ	・授業観察
	番】	'			3人/下円瓜オ
	, · -				/ - /
2	卒業式歌の取り組			, , _ , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, , .
	み			したことと感受したこととの関わりにつ	
		思考•判断	いて考え、曲にふさわしい音楽表現と	としてどのように表すかについて思いや意	・学習プリン
		· 表現		よさや美しさを味わって聴いたりしてい	
		~ > 1	る。		- ・提出物
2			് ച ാ		1/211/1//
3	·		-to-day a series	Lieuti	*
		主体的に学	・音楽活動を楽しみながら、主体的・協	協働的に歌唱・鑑賞の学習活動に取り組も	・授業観察
			うとしている。		・提出物
		習に取り組	・歌詞の内容や曲想に関心をもち、楽曲	曲を分析する学習に意欲的である。	・学習プリン
		む態度	・三味線に関心をもち、演奏することに		· · · · ·
	―ツハクネメイートメイーでひり、実先がようにに対がけてなりる。				1 1