

年間目標	・各楽器の技能習得や曲作りを通し、地道な努力を続ける態度を身につける。 ・各楽器を責任をもって演奏し、一人一人が重要な存在であることを理解する。 ・セクション練習や合奏練習を通し、全員で協力する意義を理解する。 ・良い演奏を披露し、人に喜んでいただく奉仕の気持ちをもつ。						
顧問教員名				外部指導者	有		
部員数 (令和7年5月現在)	1年 男子	1年 女子	2年 男子	2年 女子	3年 男子	3年 女子	合 計
	3人	11人	6人	16人	1人	6人	42人
活動日	月・火・木・金・(土)						
活動時間	平 日	16：00～18：00		休 日	9：00 ～ 12:00		
朝練の有無	有(希望者のみ7：40～8：15 個人練習を毎日)						
活動場所	平 日	音楽室		休 日	音楽室		
休養日	水・(日)						
主な活動予定	4月	基礎練習・入学式・部活動紹介・離任式に向けての取り組み					
	5月	運動会に向けての取り組み・コンクール選曲					
	6月	コンクールに向けての練習・明豊祭の選曲					
	7月	コンクールに向けての練習					
	8月	吹奏楽コンクール参加					
	9月	明豊祭に向けての取り組み・アンサンブル発表に向けての選曲					
	10月	明豊祭の取り組み					
	11月	アンサンブル発表に向けての取り組み・後期組織作り・スプリングコンサート選曲					
	12月	アンサンブル発表に向けての取り組み					
	1月	アンサンブル発表					
	2月	卒業式に向けての取り組み・スプリングコンサートに向けての取り組み					
3月	卒業式・スプリングコンサート						
参加予定大会	東京都吹奏楽コンクール						
主な実績	令和6年度	東京吹奏楽コンクール 銀賞 東京都アンサンブルコンクール 銅賞					
	令和5年度	東京吹奏楽コンクール 銀賞 東京都アンサンブルコンクール 銀賞					
	令和4年度	東京吹奏楽コンクール 銅賞 東京都アンサンブルコンクール 銅賞					
課 題	専門楽器では無い場合の指導はとても難しいものがある。練習環境の違いで成長に大きな差が出る。						